MASKE UND KOTHURN

Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft

22. Jahrgang

1976

HERMANN BÖHLAUS NACHF. WIEN-KÖLN-GRAZ

Herausgeber: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien (Vorstand Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich). Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Prof. Dr. Heinz Kindermann. Redaktion: Univ.-Ass. Dr. Johann Hüttner. Alle A-1010 Wien, Hofburg, Batthyanystiege.

Gedruckt mit Unterstützung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung.

Copyright © 1976 by Hermann Böhlaus Nachf. Gesellschaft m. b. H., Graz
Alle Rechte vorbehalten
Druck: R. Spies & Co., Wien

INHALT

Geleitwort. Von Margret Dietrich 3

AUFSÄTZE

Die Schauspielfreiheit, die „Erhebung des Burgtheaters zum Hoftheater" und seine „Begründung als Nationaltheater" im Jahr 1776. Von Franz HADAMOWSKY (Wien) . . . 5
Der Zuschauerraum des Burgtheaters im 18. Jahrhundert. Eine baugeschichtliche Skizze. Von Otto G. SCHINDLER (Wien) 20
Brentano und das Burgtheater. Mit Abdruck seiner kritischen Beiträge im ‚Dramaturgischen Beobachter'. Von Heinz KINDERMANN (Wien) 54
Das Burgtheater und Ungarn. Von Géza STAUD (Budapest) 154
Das Burgtheater und das tschechische Theater. Von Jaroslav POKORNÝ (Prag) 177
Vom Ritual zum Theater. Zur Anthropologie und Emanzipation szenischen Handelns. Von Paul STEFANEK (Wien) 193
Ballett und Pantomime in der Commedia dell'arte, erörtert am Beispiel von Gregorio Lambranzi: ‚Neue und Curieuse Theatralische Tantz-Schul'. Von Sabine EWERT (München) 224
Adolphe Appia: De la Communication au Jeu. Von Irène EYNAT (Tel Aviv) 238
Humor und Gesellschaftskritik in den Lustspielen Gustav von Mosers. Von Hellmuth Christian WOLFF (Leipzig) 253
Auswirkungen des Nô auf das europäische Theater. Von Sang-Kyong LEE (Wien) . . . 269

BUCHBESPRECHUNGEN 185/352

BIBLIOGRAPHIE Wiener theaterwissenschaftlicher Dissertationen. Zusammengestellt von Johann Hüttner. 297

BIBLIOGRAPHIE des im Jahre 1975 angezeigten deutschen theaterwissenschaftlichen Schrifttums. Von Franz Hadamowsky 361